**Угличский муниципальный район**

**Управление образования**

**Муниципальное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**Дом детского творчества г.Углича**

«Утверждаю»

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. В. Макарова

« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.

**Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа**

 ***«Природа и фантазия»***

**Автор-составитель:**

**педагог дополнительного образования**

**Федина Елена Петровна**

**г. Углич**

**2007 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Одно из направлений в решении задач трудового и эстетического воспитания обучающихся, неразрывно связанных с проблемой рационального использования свободного от школьных занятий времени - расширение сети объединений эстетического цикла, привлечение к занятиям возможно большего числа школьников с целью развития познавательного интереса не только к изобразительному искусству, но и к биологии, экологии, истории.

Самым действенным и доступным способом воспитания в наших детях любознательности, нестандартности, эмоциональности восприятия окружающего мира, любви к красоте является их приобщение к природе. Живой контакт с природой, многообразием растений поможет обучающимся более эмоционально, бережно относиться к окружающему миру.

Одним из средств эстетического воспитания школьников, является искусство цветочной аранжировки. Требующие бережного отношения цветы, вырабатывают у аранжировщика плавные, нежные движения, спокойную сосредоточенность. Человек, занимающийся аранжировкой цветов и флористикой, более подготовлен к восприятию других видов искусства - прежде всего изобразительного, декоративно-прикладного, к оценке их художественного уровня. Творчески работая с природным материалом, он обретает как бы второе зрение: в каждом цветке, травинке он учится видеть неповторимую красоту, образ.

      Новизна программы «Природа и фантазия» состоит в том, что она знакомит с новой технологией изготовления поделок из природного материала и сухоцветов, которая доступна каждому ребенку.

**Цель:** создать условия для творческого развития детей посредством знакомства и работы с природным материалом.

**Задачи:**

Образовательные:

1. Познакомить детей с традициями искусства флоризма, аппликации, икебаны, аранжировки;
2. Дать представления о разнообразии природного материала родного края;
3. Содействовать формированию знаний об основах цветочных композиций, правилах сбора, хранения и подготовки природного материала;
4. Научить детей создавать красивые изделия из простых и доступных материалов;
5. Дать практические навыки работы в прикладных техниках, входящих в содержание программы.

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетический вкус, чувство красоты;
2. воспитывать в детях любовь к родной природе;
3. учить видеть прекрасное в обыденном, бережно относиться к природе.

Развивающие:

1. Развивать у детей творческие способности, изобретательность.
2. развивать детскую фантазию, воображение и объемное мышление;
3. развивать кругозор детей в области декоративно-прикладного искусства и природоведения;
4. развивать креативные и коммуникативные способности детей.

     Отличительной особенностью данной программы является то, что для детей работа с цветами и другим природным материалом становится способом выразить личные эмоции, собственные понятия о красоте и дизайне. Свободное творчество позволяет создавать волшебную атмосферу праздника для каждого, кто наслаждается красотой истинного чуда природы – цветами.

      Программа разработана с учетом всех основополагающих дидактических принципов. Материал дается в определенной системе и последовательности от простого к сложному, подкреплено наглядностью, теоретические знания апробируются и закрепляются на практике, с учетом возрастных особенностей детей.

Обучение детей  8- 12 лет данному виду творчества обусловлено тем, что в этом возрасте дети легко усваивают принципы построения композиций, сочетание цвета, размера, формы, приобретают навыки работы с различным природным материалом, эмоционально реагируют на красоту природы, обладают желанием творить самим. Группы формируются по возрастам, с учетом  имеющихся у детей навыков и умений. Набор в творческое объединение производится на добровольной основе. Ограничения в приёме могут быть только для детей имеющих аллергические реакции на природные компоненты, используемые в работе.

Для успешной реализации программы необходимо помещение для занятий, инструменты и материалы (см. материально-техническое обеспечение), регулярное посещение детьми занятий, активная позиция детей в процессе обучения.

Данная программа знакомит  детей с разнообразием  природного материала, с его удивительным превращением и преображением;  со способами сбора и обработки природного материала, дает элементарные знания по экологии.  Знакомит   с различными видами аппликаций и объемных поделок  из природного материала; с историей развития  такого вида искусства,  как аранжировка; учит правильному построению композиций на плоскости и их изготовлению; умению выбирать необходимый природный материал из его разнообразия для своей поделки.  Дети убеждаются, что поделка, сделанная своими руками, становится им очень дорога. Обучающиеся, как правило, испытывают положительные эмоции, что очень ценно для дальнейшего сотрудничества. Программа объединения «Природа и фантазия» дает детям знания и представления об угрозе вымирания и уничтожения природного мира, знакомит с Красной книгой, с животными и растениями, занесенными в неё. С помощью игры  прививает бережное отношение к природе своего родного края, а с помощью поэзии – любовь к родному краю.

В процессе реализации программы используются следующие организационные **формы и методы** образовательного процесса:

- аудиторные занятия (методы: рассказ педагога, беседа, практические занятия по сценической речи, актерскому мастерству, просмотр и обсуждение спектаклей, фильмов);
- экологическая игра;
- экскурсия в природу;

- практические занятия (работа над композицией изделия, выполнение изделия, посещение выставок)

**Образовательные результаты.**

**К концу 1 года обучения дети должны:**

**знать:**

1. что такое флористика, ее место в системе декоративных искусств;
2. виды цветочных аранжировок;
3. основные инструменты и материалы художника-флориста;
4. направления флористики;
5. специфику флористических изделий.

**уметь:**

1. выделять крупные сферы флористики;
2. приводить примеры объектов деятельности различных видов аранжировки цветов;
3. выполнять композиции из различных видов растительного материала;
4. использовать знания по цветоведению и композиции в практических заданиях;
5. объяснять роль флористики в духовной и материальной культуре.

**К концу 2 года обучения дети должны:**

**Знать:**

1. основы композиционного решения художественных изделий из природного материала;
2. законы создания флористических композиций;
3. основные виды флористических композиций;
4. законы цветоведения и композиции;
5. направления флористики;
6. специфику флористических изделий;

**Уметь:**

1. пользоваться различными флористическими инструментами и приспособлениями;
2. составлять несложные флористические композиции;
3. видеть конструктивную форму растений;
4. правильно организовать рабочее место;

Программа рассчитана на детей 8-12 лет.

Программа рассчитана на 2 год обучения: 68 часов в год (1 раз в неделю по 2 часа).

**Учебно-тематический план: 1 год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Общее кол. часов** | **Теория** | **Практика** |
| Флористика и ее направления | 2 | 2 | - |
| Инструменты и материалы | 2 | 1 | 1 |
| Консервация растений | 8 | 2 | 6 |
| Срезка и восстановление свежести садовых цветов | 6 | 1 | 5 |
| Формы растительного материала | 2 | 1 | 1 |
| Основы для флористических композиций и панно | 8 | 1 | 7 |
| Законы композиции | 4 | 1 | 3 |
| Основы цветоведения | 4 | 1 | 3 |
| Виды цветочных произведений | 26 | 5 | 21 |
| Искусство оформления работ | 4 | 1 | 3 |
| Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| **Всего:** | **68** | **17** | **51** |

**Содержание программы:**

**1. Флористика и ее направления (2 ч.)**

Направления и стили флористики. Просмотр иллюстраций, слайдов, видеозаписей с примерами различных видов флористических композиций.

**2. Инструменты и материалы (2 ч.)**

Инструменты, оборудование, материалы, приспособления, аксессуары для аранжировки цветов.

**3. Консервация растений (8 ч.)**

Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях: высушивание на воздухе, в микроволновой печи, при помощи осушителей, консервация глицерином, оскелечивание.

**4. Срезка и восстановление свежести садовых цветов (6 ч.)**

Правила срезки растений. Подготовка свежего природного материала для создания композиций. Особенности подготовки стеблей растений: повядших, обмякших, одревесневших, выделяющих млечный сок, луковичных растений, крупных листьев.

**5. Формы растительного материала (2 ч.)**

Различные формы растительного материала: контурный, маскировочный, фокусировочный, материал – наполнитель. Особенности расположения данных материалов в цветочных композициях.

**6. Основы для флористических композиций и панно (8 ч.)**

Основы для флористических композиций и панно. Возможность самостоятельного изготовления рамок из различного материала.

**7. Законы композиции (4 ч.)**

Основы художественной композиции: органичность и целостность форм, симметрия и асимметрия. Пропорции, фон, текстура во флористике. Замысел и эскиз.

**8. Основы цветоведения (4 ч)**

Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные. Выбор цветовой гаммы.

**9. Виды цветочных произведений (26 ч.)**

Знакомство с видами цветочных произведений: букет, декоративное панно, венок, гирлянда, декоративное дерево, пот–э-флер. Правила их создания и хранения. Изготовление композиций.

**10. Искусство оформления работ (4 ч.)**

Завершающий этап в изготовлении цветочной композиции. Роль фона в панно.

**11. Итоговое занятие (2 ч.)**

Выставка флористических композиций. Представление коллективных и индивидуальных творческих работ. Их обсуждение и анализ. Знакомство с учебными заведениями, где можно продолжить дальнейшее обучение по данному направлению.

**Темы практических работ**

1. Сбор и консервация растений различными способами.

2. Классификация и отбор по различным формам природного материала.

3. Выполнение эскизов цветочных композиций в соответствии с законами цветоведения и композиции.

4. Изготовление рамок для декоративных панно из природного материала.

5. Создание круглой композиции из живых цветов.

6. Создание декоративного дерева из сухоцветов.

7. Создание декоративного панно из сухоцветов.

8. Создание картины из цветов.

9. Изготовление композиции из сухого природного материала.

**Учебно-тематический план: 2 год обучения (68 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Общее кол. часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Флористика и ее направления | 2 | 2 | - |
| 2 | Основы композиционного решения художественных изделий из природного материала  | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Художественные изделия из ракушек | 6 | 1 | 5 |
| 4 | Художественные изделия из злаков | 8 | 1 | 7 |
| 5 | Художественные изделия из засушенного природного материала | 8 | 1 | 7 |
| 6 | Лесная миниатюра из плодов и семян растений | 6 | 1 | 5 |
| 7 | Художественные изделия из бересты | 6 | 1 | 5 |
| 8 | Искусство оформления работ  | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Изготовление флористических композиций из конфет | 8 | 1 | 7 |
| 10 | Изготовление флористических композиций из искусственных цветов | 12 | 2 | 10 |
| 11 | Подготовка к конкурсу флористов | 4 | 1 | 3 |
| 12 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | **Всего:** | **68** | **15** | **53** |

**Содержание программы:**

1. **Флористика и ее направления (2 часа)**

Направления и стили флористики.

1. **Основы композиционного решения художественных изделий из природного материала. (2 часа)**

Основы художественной композиции: органичность и целостность форм, симметрия и асимметрия. Пропорции, фон, текстура во флористике. Замысел и эскиз. Просмотр иллюстраций, слайдов, видеозаписей с примерами различных видов флористических композиций.

1. **Художественные изделия из ракушек.(6 часов)**

Построение плоскостной композиции.

1. **Художественные изделия из злаков. (8 часов)**

Построение плоскостной композиции.

1. **Художественные изделия из засушенного природного материала (8 часов)**

Составление различный букетов простых форм и плоскостных настенных композиций, составление тематических композиций.

1. **Лесная миниатюра из плодов и семян растений (6 часов)**

Составление композиций из плодов и семян растений.

1. **Художественные изделия из бересты (6 часов)**

Знакомство с техникой плетения из бересты, изготовление картин из бересты.

1. **Искусство оформления работ (4 часа)**

Завершающий этап в изготовлении цветочной композиции. Роль фона в панно.

1. **Изготовление флористических композиций из конфет (8 часов)**

Изготовление объемных поделок

1. **Изготовление флористических композиций из искусственных цветов (12 часов)**
2. **Подготовка к конкурсу флористов (4 часа)**
3. **Итоговое занятие (2 часа)**

Выставка флористических композиций. Представление коллективных и индивидуальных творческих работ. Их обсуждение и анализ. Знакомство с учебными заведениями, где можно продолжить дальнейшее обучение по данному направлению.

**Учебно-тематический план: 3 год обучения (80 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Общее кол. часов** | **Теория** | **Практика** |
| Вводное. ТБ на занятиях кружка. План работы на год. Итоги конкурса юных флористов 2015г.  | 2 | 2 | - |
| Сбор и подготовка растительного материала. Способы консервирования, засушивания. | 4 | 1 | 3 |
| «Букет-комплимент»: варианты выполнения, растительный материал, техники. Изготовление букета из конфет ко Дню учителя | 4 | 1 | 3 |
| Основы ландшафтного дизайна. Технология выращивания однолетников и многолетников. Цветовые сочетания в ландшафтном дизайне. Сбор семян, подготовка грунта для рассады. | 4 | 2 | 2 |
| Геометрия букета. Правило «золотого сечения». Эскизы композиций. | 4 | 2 | 2 |
| Практическая работа «Составление композиций из сухоцветов с применением «геометрии букета» и правила «золотого сечения». | 6 | 1 | 5 |
| Бутоньерка, браслет, венок: техника тейпирования. Изготовление аксессуаров из живых цветов. | 6 | 1 | 5 |
| Цветущие ветки в зимнее время. Изготовление украшений из веток и декоративных элементов для оформления новогодних праздников. | 6 | 2 | 4 |
| Цветочные корзинки. Макартовские букеты. Искусство икебаны. Европейское дерево. | 4 | 1 | 3 |
| Изготовление топиария из искусственных цветов. | 6 | 1 | 5 |
| Оформление интерьеров растениями и природным материалом. Изготовление композиций для украшения комнаты к 8 марта | 4 | 1 | 3 |
| Способы плетения листьев. Оформление мини-букетов. Упаковка подарков.  | 6 | 2 | 4 |
| Пасхальная композиция. Цветовое решение, виды, используемый материал. Изготовление пасхальной композиции. | 6 | 2 | 4 |
| Оформление интерьера школы к празднику последнего звонка. Составление проекта | 4 | 1 | 3 |
| Подготовка к муниципальному конкурсу флористов. Экскурсия в магазины цветов. | 4 |  |  |
| Подготовка к конкурсу флористов: разбор заданий, теоретические вопросы, отработка техник, участие в конкурсе. | 10 | 4 | 6 |
| **Всего:** | **80** | **15** | **53** |

**Способы отслеживания результата:** Наблюдение педагога, участие детей (индивидуально и коллективно) в выставках, минивыставки или викторины по прохождении каждой темы. По результатам мониторинга в программу могут быть внесены некоторые изменения.

**Обеспечение программы:**

**Методическое обеспечение:**

1. Дидактические материалы:

• Схемы создания изделий

• Образцы изделий.

• Альбом лучших работ детей.

• Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

1. Конспекты занятий.

**Материальное - техническое обеспечение программы:**

1. Клей ПВА
2. Бумага, картон
3. Краски, кисти
4. Ножницы;
5. Различные ткани;
6. Природный материал: глина, камни, сухие растения, мох, соломка, ракушки. перья и т.п.

**Список литературы, рекомендуемой для реализации данной программы:**

**Литература для учителя:**

1. Журавлева О.А. Природа и фантазия: Проект образовательной программы дополнительного образования детей эколого-биологической направленности – Нижнеудинск, 2007.;
2. Задворная Т. Аранжировка цветов. - М.: Искусство, 1994.;
3. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.;
4. Новикова Е. Вдохновение. - М.: Искусство, 1994.;
5. Николаенко Н. Икебана. - М.: «Кладезь»1988.;
6. Саркисова Л. Искусство букета. - М.: Искусство, 1970.;
7. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.;
8. Ж. Юный художник. - М.: - 1979 № 9, 1985- №8,10, 1988- №7.

**Литература для обучающихся:**

1. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
2. Николаенко Н. Икебана. - М.: «Кладезь»1988.
3. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.
4. Ж. Юный художник. - М.: 1979 № 9, 1985 №8,10, 1988 №7.